

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort und Danksagungen	III
Inhaltsverzeichnis	VII
Abkürzungen	IX
Tabellenübersicht	X
Abbildungsverzeichnis	XI
0. EINLEITUNG.....	1
1. ZIELSETZUNGEN UND METHODOLOGISCHE ÜBERLEGUNGEN	3
1.1. Problemstellung	3
1.2. Ausgangspunkt	4
1.3. Forschungsfragen	5
1.4. Ziel der Arbeit	6
1.5. Methode	7
1.5.1. <i>Close reading</i>	8
1.5.2. <i>Wide reading</i>	9
1.5.3. <i>Surface reading</i>	10
1.6. Begrenzung des Forschungskorpus	11
1.7. Relevanz der Arbeit	13
2. DAS PHÄNOMEN TECHNO UND NIHILISMUS IN DER POPLITERATUR	14
2.1. Musikwissenschaftliche und kulturphänomenologische Begrifflichkeiten	14
2.1.1. Anfang des „Techno-Movements“: aus Detroit nach Chicago	16
2.1.2. Techno-Musik in BRD	21
2.1.3. Technobewegung in West- und Ostberlin	23
2.1.4. Loveparade	26
2.1.5. Die Transformation des Techno-Phänomens	29
2.1.6. Techno als „Glücksgefühl“	31
2.2. Nihilismus: Versuch einer Definition	32
2.2.1. Nietzsches Darstellungsformen: Das Umfeld des Nihilismus in Nietzsches Philosophie	34
EXKURS: NIETZSCHES NIHILISMUS IN DER POSTMODERNE	37
2.2.2. Die neue Werthe durch „Umwerthung aller Werthe“	38
2.2.3. „Glück“ als Aspekt des Nihilismus in Nietzsches Philosophie	41
2.3. Pop(-diskurs) bei Rainald Goetz	43
2.3.1. Feuilleton-Debatte	45
2.3.2. Pop „unter dem DJ-Pult“	47
2.3.3. Nihilismus (als „Glücksgefühl“) in Goetz' Werken	49
3. LITERATURWISSENSCHAFTLICHE UNTERSUCHUNG: „RAVE“ – DIE GEBURT DES NIHILISMUS ALS GLÜCKSGEFÜHL AUS DEM GEISTE DES TECHNO.....	51
3.1. <i>Rave</i> – Eine „Nachtleben-Erzählung“	52
3.2. Rhythmus und Sound als Form des Erzählens	56
3.3. Techno und Nihilismus: Zwischen Denken und Tanzen	58
3.4. Zyklische Zeit und „Ewige Wiederkehr“	61
3.5. Bejahung des Techno-Lebens	66
3.6. Techno als Möglichkeitsraum	68
3.7. Techno als nihilistische Form des Glücksgefühls	70
4. LITERATURDIDAKTISIERUNG ZUR ERZÄHLUNG „RAVE“ VON RAINALD GOETZ – EXEMPLARISCH.....	75
4.1. Didaktische Ansatzpunkte	76
4.2. Materialien	77
4.2.1. Analysebeispiel I	77

4.2.2. Analysebeispiel II	79
4.2.3. Analysebeispiel III	80
4.2.4. Analysebeispiel IV	82
4.2.5. Analysebeispiel V	84
4.2.6. Analysebeispiel VI	87
4.2.7. Analysebeispiel VII	89
4.2.8. Analysebeispiel VIII	92
4.2.9. Analysebeispiel IX	95
4.2.10. Analysebeispiel X	96
4.2.11. Analysebeispiel XI	102
4.2.12. Analysebeispiel XII	104
4.2.13. Analysebeispiel XIII	106
4.2.14. Analysebeispiel XIV	107
 5. ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSSFOLGERUNG	109
5.1. Ausblick	115
 ANHÄNGE	117
 SINGLENVERZEICHNIS	131
 LITERATURVERZEICHNIS	133
 PERSONENREGISTER	143