

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: „Archivkultur ist eine Wirklichkeit“	1
1.1	Zum Begriff des Archivs	1
1.2	Eine philosophische Topologie des Archivs	12
1.3	Archivkultur in der Literaturwissenschaft	19
1.3.1	New Historicism und Archiv	19
1.3.2	Archivpoetik um 1800: Versuch mit Goethe	24
1.3.3	Zeitschriften als kleine Archive im literarischen Realismus... ..	29
1.3.4	Neue Archivisten	34
1.4	Zur Autorauswahl und zum Forschungsvorhaben	37
2	Adalbert Stifters Texte als Annäherung an die Dimensionen des Archivs	43
2.1	Auf dem Weg zum Bildungsmedium. Über die Archivierung des Wissens in <i>Granit</i> (1848-1853)	43
2.1.1	Bild vor der Sprache: Kindliche Wahrnehmung in der Rahmenszene	46
2.1.2	Bilden beim Gehen und Erzählen: Buchstabierte Ordnung und Immunisierung gegen die Katastrophe	50
2.1.3	Bildungsmedium: Archivierung des Wissens als Gedächtnis ..	62
2.1.4	Fazit: Archiv und Wissen	68
2.2	Aporie des Historismus. Zu Überlegungen des Archivs der „wirklichen Wirklichkeit“ in <i>Nachkommenschaften</i> (1864).....	71
2.2.1	Präsenzmedien des Realismus: Malerei, Fotografie und Text in der Medienkonkurrenz.....	74
2.2.2	Rahmung des Bildes und Musealisierung des Moores.....	95
2.2.3	Absage an die Kunst? Wiedererkennung der Ökonomie und Genealogie	100
2.2.4	Fazit: Archiv und Historismus.....	110
2.3	Die Inszenierung des Familienarchivs in <i>Der Kuß von Sentze</i> (1866)	113
2.3.1	Tiefe der Schrift versus Oberfläche der Mode	117
2.3.2	Entsubjektivierung im Sammeln der Naturobjekte und in der Sprache des Sammelns	125
2.3.3	Theatralität des Kusses	129

2.3.4 Fazit: Gewalt des Archivs.....	132
2.4 Jenseits des Archivs: Dichtung des Plunders in <i>Die Mappe meines Urgroßvaters</i> (1839-1868).....	135
2.5 Pathographisches Schreiben und letztes Selbstarchiv in <i>Aus dem bairischen Walde</i> (1868).....	148
2.5.1 Authentizität und Literarität	151
2.5.2 Heilsame Ordnung des Waldes.....	157
2.5.3 Auslöschung der Schrift im Schneefall	164
3 Resümee	169
Danksagung.....	177
Literaturverzeichnis	179