

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung	1
	THEORETISCHE GRUNDLAGEN UND STAND DER FORSCHUNG	7
2	Akustische und perzeptuelle Korrelate von Geschlecht in der Stimme	7
2.1	Grundfrequenz und Halbtonumfang	7
2.2	Formantfrequenzen und akustischer Vokalraum	15
2.3	Stimmqualität	22
2.4	Sprechgeschwindigkeit, Vokaldauer und Silbenreduktion	31
2.5	Sibilantenspektrum	36
2.6	Fazit	41
3	Das biologische Geschlecht	45
3.1	Prä- und postnatale Entwicklung	45
3.2	Pubertät und Pubertätsbeginn	47
4	Das soziale Geschlecht	51
4.1	Definitionen	51
4.2	Entwicklung	54
4.2.1	Farb- und Spielzeugpräferenzen	55
4.2.2	Geschlechtskonformität	56
4.2.3	Einfluss pädagogischer Vorbilder	57
4.2.4	Einfluss biologischer und psychosozialer Faktoren	59
4.3	Erfassung des sozialen Geschlechts	60
4.4	Einfluss auf die Stimme	61
5	Die Perzeption des Geschlechts präpubertärer Stimmen	67
5.1	Einfluss des Stimulustyps	67
5.2	Einfluss der Sprache	69
5.3	Einfluss des Alters	69
5.4	Einfluss akustischer Merkmale	71

5.5	Einfluss von Emotionen	73
5.6	Automatische Sprechererkennung	74
5.7	Zusammenfassung	75
EMPIRISCHE UNTERSUCHUNG		77
6	Ziele der Arbeit	77
7	Methode	79
7.1	Sprachaufnahmen	80
7.2	Sprecher*innen	84
7.3	Akustische Analyse	85
7.3.1	Grundfrequenz und Halbtonumfang	86
7.3.2	Formantfrequenzen und akustischer Vokalraum	87
7.3.3	Stimmqualität	92
7.3.4	Sprechgeschwindigkeit, Vokaldauer und Silbenreduktion	93
7.3.5	Sibilantenspektrum	94
7.4	Erfassung der Geschlechtskonformität	96
7.5	Hörexperiment 1 - Geschlechtsperzeption	102
7.5.1	Stimuli	103
7.5.2	Pretest	103
7.5.3	Durchführung	104
7.5.4	Proband*innen	105
7.6	Hörexperiment 2 – Perzeptuelle Attribute	106
7.6.1	Stimuli	107
7.6.2	Durchführung	107
7.6.3	Proband*innen	108
7.7	Hörexperiment 3 – Stimmmorphem	108
7.7.1	Stimuli	108
7.7.2	Durchführung	110
7.7.3	Proband*innen	111
7.8	Datenanalyse	111
7.8.1	Akustische Analyse	111

7.8.2	Cluster-Analyse	113
7.8.3	Zusammenhang zwischen Akustik und Geschlechtsperzeption	114
7.8.4	Geschlechtskonformität	114
7.8.5	Zusammenhang zwischen Akustik und Geschlechtskonformität	116
7.8.6	Hörexperiment 1	116
7.8.7	Hörexperiment 2	117
7.8.8	Hörexperiment 3	118
8	Ergebnisse	119
8.1	Akustische Analyse	119
8.1.1	Grundfrequenz und Halbtonumfang	119
8.1.2	Formantfrequenzen und akustischer Vokalraum	127
8.1.3	Stimmqualität	135
8.1.4	Sprechgeschwindigkeit, Vokaldauer und Silbenreduktion	141
8.1.5	Sibilantenspektrum	149
8.2	Cluster-Analyse	157
8.3	Geschlechtsperzeption und Akustik	162
8.4	Geschlechtskonformität	171
8.5	Geschlechtskonformität und Akustik	176
8.6	Geschlechtskonformität und Geschlechtsperzeption	180
8.7	Hörexperiment 1 - Perzeption des Geschlechts	181
8.7.1	Pretest	182
8.7.2	Geschlechtsperzeption	183
8.8	Hörexperiment 2 - Perzeptuelle Attribute	188
8.9	Hörexperiment 3 - Stimmorphen	195
9	Diskussion	197
9.1	Akustische Analyse	197
9.1.1	Grundfrequenz und Halbtonumfang	197
9.1.2	Formantfrequenzen und akustischer Vokalraum	199
9.1.3	Stimmqualität	200
9.1.4	Sprechgeschwindigkeit, Vokaldauer und Silbenreduktion	202

9.1.5 Sibilantenspektrum	203
9.2 Cluster-Analyse	204
9.3 Geschlechtsperzeption und Akustik	208
9.4 Geschlechtskonformität	212
9.5 Geschlechtskonformität und Akustik	214
9.6 Geschlechtskonformität und Geschlechtsperzeption	215
9.7 Hörexperiment 1 - Perzeption des Geschlechts	215
9.8 Hörexperiment 2 - Perzeptuelle Attribute	217
9.9 Hörexperiment 3 - Stimmformen	220
9.10 Datenbank (<i>LoKiS</i> -Korpus)	221
9.11 Methodendiskussion	222
10 Fazit und Ausblick	231
11 Danksagung	239
12 Literaturverzeichnis	241
13 Anhang	259
13.1 Liste der Sprecher*innen	259
13.2 Mittlerer Geschlechtsperzeptionsindex (GPI)	261
13.3 Mittlerer Geschlechtskonformitätsindex (GKI)	263
13.4 Demografische Angaben der Proband*innen	265
13.5 Attributbewertungen aus Hörexperiment 2	266
13.6 Orthografische Transkriptionen der Bildbeschreibung	268
13.7 Ergebnisse des Pretests für den Fragebogen zu Vorlieben und Abneigungen	276
13.8 Durchführung der Aufnahmen	277
13.9 Durchführung der Hörexperimente	278