

Inhaltsverzeichnis

Einleitung und Forschungsstand.....	7
1. Historischer Hintergrund zu Juha in Ägypten und Eulenspiegel in Deutschland.....	27
1.1 Charakterisierung des arabischen Juha.....	29
1.2 Die Juha-Figur aus anderen Perspektiven.....	30
1.3 Der türkische Juha.....	31
1.4 Der ägyptische Juha.....	33
1.5 Quellen zur Philosophie Juhas	34
1.6 Juhas Requisiten.....	35
1.7 Eulenspiegel.....	40
1.8 Eulenspiegels Requisiten	47
1.9 Juha und Eulenspiegel im Vergleich.....	50
2. Folklore als Verwendungsmöglichkeit in Aufführungen.....	53
2.1 Definitionen.....	53
2.2 Kindertheater und Folklore	57
2.3 Dramatische Benutzung der Juha Figur in arabischen Aufführungen.....	69
2.4 Dramatische Benutzung der Eulenspiegel-Figur in deutschen Aufführungen	74
2.5 Die Verwendung von Folklore in den Kindertheateraufführungen	80
2.6 Analyse des Inszenierungsprozesses für die Aufführungen.....	100
Zusammenfassung.....	117
3. Frauen und Männerbilder in den Aufführungen	119
3.1 Das Frauenbild in dem Kindertheater Aufführungen ...	119
3.2 Patriarch und Matriarchin.....	121

3.3	Definitionen von Gender	131
3.4	Diskriminierung von Frauen.....	133
3.5	Frauenbilder in ägyptischen und deutschen Aufführungen.....	142
3.6	Männerbilder und -rollen in ägyptischen und deutschen Aufführungen.....	146
3.7	Beruf der männlichen Figuren.....	149
	Zusammenfassung	150
4.	Orte und Räume für Männer und Frauen in Ägypten und Deutschland	153
4.1	Die Orte und seine Definition sowie der Unterschied zwischen Orten und Theaterräumen	153
4.2	Die Frauenräume in den ägyptischen und in den deutschen Aufführungen	158
4.3	Die Männerräume in den ägyptischen und in den deutschen Aufführungen	167
	Zusammenfassung	174
5.	Die Diskursarten in den Aufführungen	177
5.1	Definition von Diskurs	177
5.2	Diskurs in den Aufführungen.....	181
	Zusammenfassung.....	184
	Fazit.....	185
	Quellen.....	191
	Literaturverzeichnis	193
	Internetquellen	197
	Abbildungsverzeichnis.....	198
	Tabellenverzeichnis	199
	Deutsche und ägyptische Theaterstücke	201