

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Pınar Akkoç Bayır Thomas Mann in Istanbul. <i>Unterwegs</i> : Ein auffallend oberflächlicher Reisebericht zum Morgenland.....	9
Norbert Bachleitner (Wien) Ein bescheidener Vorschlag zur Einbeziehung von Übersetzungen in eine zukünftige deutsche Literaturgeschichte	21
Onur Kemal Bazarkaya (Istanbul) Der abwesende Vater: Zu einem Motiv in der postmigrantischen Literatur.....	33
Leyla Coşan (Istanbul) Die Insel im Spannungsfeld kriegerischer Auseinandersetzungen im historischen Roman <i>Die Johanniter-Ritter oder Die Eroberung der Insel Rhodus durch die Türken im Jahr 1522</i> von Georg Carl Ludwig Schöpfer	47
Swen Schulte Eickholt (Paderborn) Normative Diversität? Nahe Zukunft bei Sibylle Berg und Marc-Uwe Kling	65
Elma Karabrahimoğlu (Istanbul) Verschmelzung der Gegensätze: Androgynie als kreative Ausdrucksform in Vicki Baums Schreibstil	77
Gülsüm Köse (Istanbul) Identitätskonstruktion durch Rap in Selim Özdoğan's Roman <i>Der die Träume hört</i> (2019).....	95
Ayşin Nar (Istanbul) Motive der Dekadenz im Gesellschaftsroman <i>Der Übergang</i> von Jakob Julius David	107

Habib Tekin (Istanbul) / Leyla Coşan (Istanbul) Türkenbild und Philhellenismus im Orientroman <i>Die Sklavin in Anadolis Wüste. Eine Geschichte aus dem Freiheitskriege Griechenlands</i> von Johann Andreas Karl Christoph Hildebrandt	125
Saniye Uysal Ünalın (Izmir) Ilija Trojanows <i>Nach der Flucht</i> (2017) als ein autobiographisches Narrativ der Postmigration	143
Amira Žmirić (Banja Luka) Karikaturen über Bosnien-Herzegowina in österreichischen satirischen Blättern 1909-1914: Fremd- und Selbstbilder	157
Autorenverzeichnis	187
Gutachterverzeichnis	191