

ÍNDICE

Prólogo

Abreviaturas de las obras de Platón y otros filósofos y escritores antiguos citados

Introducción

Capítulo 1: Platón como artista literario y como filósofo

- 1.1 *Las lecturas “analíticas” y “no analíticas” de Platón*
- 1.2 *Las ventajas y desventajas de los enfoques analítico y no analítico*
- 1.3 *La conexión entre los aspectos literarios y filosóficos: algunos ejemplos puntuales en los diálogos*
- 1.4 *Epílogo*

Capítulo 2: Filosofía y drama en el *Teeteto* y el *Sofista*

- 2.1 *Introducción: el trasfondo dramático de dos diálogos del alto voltaje filosófico*
- 2.2 *El personaje Teeteto en el diálogo homónimo y el contrapunto con el diálogo Sofista*
- 2.3 *El Teeteto y el Sofista y una curiosa familiaridad entre sofística y filosofía (platónica)*
- 2.4 *Regreso a los personajes de los diálogos: el estado anímico como condición necesaria para entender razones*
- 2.5 *Definición y estado psicológico*
- 2.6 *Retórica, filosofía y, de nuevo, una reflexión sobre el problema del conocimiento en Platón. Observaciones conclusivas*

Capítulo 3: Broma, sentido del humor y argumento en Platón

- 3.1 *Platón: genio literario y filosófico*
- 3.2 *Lo ridículo, lo absurdo y la seriedad de una broma*
- 3.3 *El uso platónico de la burla como recurso correctivo. Observaciones conclusivas*

Capítulo 4: Teeteto y Protarco: dos personajes filosóficos

- 4.1 *Los portavoces de Platón y la voz de Platón*
- 4.2 *Teeteto y Protarco como interlocutores filosóficos*
- 4.3 *Epílogo: el diálogo como tarea cooperativa y como método para superar la arrogancia epistémica*

Capítulo 5: Sócrates, Platón y el problema del conocimiento, la ignorancia y el autoengaño

- 5.1 *Introducción: Sócrates... ¿qué Sócrates?*
- 5.2 *Sócrates, su misión como “partero” y el tipo de conocimiento que debe ser el conocimiento que identifica con la virtud*
- 5.3 *Digresión sobre la identificación virtud-conocimiento*
 - 5.3.1 *Nueva digresión: Aristóteles y su tesis de la imposibilidad de que haya identidad entre conocimiento y virtud*
- 5.4 *Dialéctica, drama y conocimiento*
- 5.5. *Regreso al problema de la identidad entre virtud y conocimiento. (Auto)conocimiento, ignorancia y (auto)engaño*
- 5.6 *El sentido común socrático y nuestro sentido común. Observaciones conclusivas*

Capítulo 6: La ignorancia socrática como virtud epistémica

- 6.1 *Sócrates y la epistemología contemporánea*
- 6.2 *Virtud, conocimiento, la confianza en las propias creencias, el autoengaño y la ilusión de conocimiento*
- 6.3 *Sócrates, su ignorancia, su saber y la necesidad de la investigación compartida*
- 6.4 *Las razones de Sócrates para no hacer afirmaciones positivas y el valor de la actitud socrática en contextos político-deliberativos. Conclusiones*

Capítulo 7: Poetología y filosofía en el *Simposio*

- 7.1 *Poetología y filosofía platónica*
- 7.2 *“Amor platónico” y Alcibiades enamorado*
- 7.3. *Alcibiades como “filósofo erótico” a mitad de camino*
- 7.4 *¿Por qué Alcibiades tiene tantas dificultades para entender a Sócrates?*
- 7.5. *Sócrates y Alcibiades como dos miradas contrastantes y a la vez complementarias de un drama filosófico platónico*

Capítulo 8: Poetología, persuasión y conocimiento en el *Fedro*

- 8.1 *Drama y argumento en el Fedro*
- 8.2 *Persuasión, conocimiento, engaño y verdad en el Fedro*
- 8.3 *La retórica genuina como conducción de almas y el papel del conocimiento*

8.4 *La logografía y las condiciones de un buen discurso*

8.4.1 *Otros argumentos en contra de T2*

8.5 *Epílogo: argumentación emocional y racional*

Conclusiones

Referencias bibliográficas

Índice de temas y nombres