

# Inhalt

<b>Tagung 2015 (ZPKM Freiburg, <i>Sammeln, Bewahren, Nutzen; Musiktraditionen und ihre inventiven Chancen</i>)</b>	<b>1</b>
MICHAEL BLAß / CHRISTIAN KOEHN Von Kolonialpolitik zu rechnergestützter Musikforschung Die Wilhelm-Heinitz-Sammlung außereuropäischer Musik an der Universität Hamburg: Ein historischer und methodologischer Überblick	3
MARKO DEISINGER „Was ich, das Archiv, hier wiedergebe, das allein ist die wahre Kunst.“ Das Wiener Photogrammarchiv: Eine Musiksammlung als Bollwerk gegen die Moderne	13
CHRISTIAN DIEMER Das Karpatensäckel. Eine Forscherdelegation trifft auf verfallende musikalische Praktiken in der südwestukrainischen Karpatenregion – ein Feldbericht	21
ERNST KIEHL Folklorepflege in einem wechselnden gesellschaftlichen Umfeld an Beispielen aus dem östlichen Harz	39
PETER MOORMANN / KLAUS NÄUMANN Adapting traditional Venezuelan music for El Sistema’s national “Alma Llanera” program – the case of the joropo of Calabozo (Guárico)	49
EVA MARIA STÖCKLER Global Jukebox: Das Internet als audiovisuelles Musikarchiv	71
AGNIESZKA ZAGODZON Die Music Division der amerikanischen Library of Congress als Bewahrerin der Broadway-Musical-Tradition	85
<b>Tagung 2017 (Popakademie Mannheim, <i>Musizierpraktiken und ihre Freiheitsgrade – im Spannungsfeld von kompositorischer Fixierung bis zu spontaner Improvisation</i>)</b>	<b>93</b>
OLIVER GERLACH Fossilised Improvisation within the Current Continuation of Ottoman Music: About idle degrees of freedom according to the spirit of tradition	95

JUNIPER HILL	127
The Impact of Political Agendas on Creative Freedom: A Comparison of Music Revivals	
GERTRUD MARIA HUBER	139
Asiatische und alpenländische Zitherinstrumente im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne	
DORIT KLEBE	157
Die „Melodische Linie“ in der Makâm-Praxis und die Vertonung von Singtexten am Beispiel eines Şarkı	
NEPOMUK RIVA	191
Probst du noch oder führst du auf? Interkulturelle Perspektiven auf Probenprozesse	
KIRSTEN SEIDLITZ	207
Kulturelle Identität und Livemusik: Das Wirken kurdischer und türkischer MusikerInnen in Deutschland	
JÖRGEN TORP	217
Improvisation und Strukturanalyse: „Aufbau“ des Tangotanzes (Tango Rioplatense)	
TOBIAS WINNEN	225
Diskrepanzen zwischen Notation und Aufführungspraxis im Shōmyō-Gesang der Shingi-Shingon-Schule in Japan	
Kurzbiographien	239