

CONTENTS

PREFACE -----	1
CHAPTER 1 INTRODUCTION -----	3
1.1 <i>Female-Themed Films and Art Films</i> -----	7
1.2 <i>Correlative Film Theory and the Statements about Painting</i> -----	21
1.3 <i>Introduction of Each Chapter</i> -----	26
CHAPTER 2 MARRIAGE AND LOVE -----	31
2.1 <i>Synopses</i> -----	35
2.1.1 <i>Chinese Films</i> -----	35
2.1.2 <i>German Films</i> -----	37
2.2 <i>Marriage Systems in China and Germany</i> -----	41
2.2.1 <i>Different Marriage Systems</i> -----	41
2.2.2 <i>Different Divorce Systems</i> -----	45
2.3 <i>Women Are Trapped in Their Houses</i> -----	52
2.4 <i>Representation in Color</i> -----	64
2.5 <i>Different Functions of Mirror Shots</i> -----	78
2.6 <i>Representations Showing Bodies</i> -----	88
2.7 <i>Summary</i> -----	105
CHAPTER 3 BIRTH AND MOTHERHOOD -----	107
3.1 <i>Synopses</i> -----	111
3.1.1 <i>Chinese Films</i> -----	111
3.1.2 <i>German Films</i> -----	113
3.2 <i>Perspectives on Birth and Motherhood</i> -----	115
3.3 <i>Family Planning Policy and Pronatalist Policy</i> -----	121
3.4 <i>Representation of Birth in Films</i> -----	128
3.5 <i>Contraception and Abortion Embodied in Films</i> -----	140
3.6 <i>Summary</i> -----	155
CHAPTER 4 PROFESSIONAL WOMEN AND HOUSEWIVES -----	157
4.1 <i>Synopses</i> -----	161
4.1.1 <i>Chinese Films</i> -----	161
4.1.2 <i>German Films</i> -----	163
4.2 <i>Being a Professional Woman or a Housewife?</i> -----	165

4.3 Different Cultures Reflected in Films -----	180
4.4 Gaze of Mirror Shots -----	193
4.5 Representation of Women's Lives at Home -----	204
4.6 Summary -----	221
CHAPTER 5 DEATH AND DESPAIR -----	223
5.1 Synopses -----	227
5.1.1 Chinese Films -----	227
5.1.2 German Films -----	229
5.2 Perspectives of Death in Different Cultures -----	232
5.3 Representation on Cinematic Space -----	240
5.4 Color or Black and White -----	259
5.5 Whether There Is a Close-up of the Face or Not -----	272
5.6 Summary -----	285
CHAPTER 6 DREAMS AND DESTINY -----	287
6.1 Synopses -----	291
6.1.1 Chinese Films -----	291
6.1.2 German Films -----	293
6.2 Representation of Different Cultures on Films -----	296
6.3 Representation of Gaze and Thinking -----	312
6.4 Return or Continue to Seek Dreams -----	327
6.5 Summary -----	348
CHAPTER 7 CONCLUSION OF THIS BOOK -----	351
APPENDIX A -----	361
<i>Filmography A</i> -----	361
A.1 Female-Themed Art Films from China -----	361
A.2 Female-Themed Art Films from Germany -----	363
APPENDIX B -----	365
<i>Filmography B</i> -----	365
B.1 Other Related Films from China -----	365
B.2 Other Related Films from Germany -----	366
BIBLIOGRAPHY -----	367

目录

前言	1
第一章 导论	3
1.1 女性主题电影和艺术电影	7
1.2 相关电影理论与绘画理论综述	21
1.3 章节介绍	26
第二章 婚姻与爱情	31
2.1 概要	35
2.1.1 中国电影	35
2.1.2 德国电影	37
2.2 中国和德国的婚姻制度	41
2.2.1 不同的婚姻制度	41
2.2.2 不同的离婚制度	45
2.3 困于屋中的女人	52
2.4 色彩的表达	64
2.5 镜子镜头的不同功能	78
2.6 身体的表现方式	88
2.7 本章小结	105
第三章 生育与母性	107
3.1 概要	111
3.1.1 中国电影	111
3.1.2 德国电影	113
3.2 生育与母性的观点综述	115
3.3 计划生育政策和鼓励生育政策	121
3.4 电影中的分娩场景	128
3.5 电影中的避孕与堕胎	140
3.6 本章小结	155
第四章 职业女性与家庭主妇	157
4.1 概要	161
4.1.1 中国电影	161
4.1.2 德国电影	163
4.2 成为职业女性还是家庭主妇?	165
4.3 电影映射不同文化	180

4.4 镜中凝视	193
4.5 女性家庭生活的表现	204
4.6 本章小结	221
第五章 死亡与绝望	223
5.1 概要	227
5.1.1 中国电影	227
5.1.2 德国电影	229
5.2 不同文化中的死亡观点	232
5.3 电影空间的表现	240
5.4 彩色或黑白	259
5.5 脸部特写的呈现	272
5.6 本章小结	285
第六章 梦想与命运	287
6.1 概要	291
6.1.1 中国电影	291
6.1.2 德国电影	293
6.2 电影中的不同文化表现	296
6.3 凝视与思考	312
6.4 回家还是追梦	327
6.5 本章小结	348
第七章 本书总结	351
附录 A	361
电影目录 A	361
A.1 中国女性主题艺术电影	361
A.2 德国女性主题艺术电影	363
附录 B	365
电影列表 B	365
B.1 中国其他相关电影	365
B.2 德国其他相关电影	366
参考文献	367