

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	5	
Einleitung	7	
1	Geschichtlicher Hintergrund: Das Bürgertum und die Kunst	15
1.1	Die Aufklärung und die Grundlegung der Ästhetik	20
1.2	Die Kunst seit der Französischen Revolution bis zum 20. Jahrhundert	29
1.3	Nietzsche und der Bruch	39
2	Debatten marxistischer Denker im Schatten der Weltkriege.....	46
2.1	Die deutsche Moderne und der Expressionismus	60
2.1.1	Gesellschaftliche Opposition und die Avantgarde	69
2.1.2	Die Expressionismusdebatte und die Frage nach der literarischen Erbschaft	79
2.2	Blochs Standpunkt und sein Dilemma	93
3	Ein anderer Blickwinkel: Thomas und Heinrich Mann.....	115
3.1	Die Manns und die Avantgarde.....	124
3.1.1	Die ästhetische und politische Haltung der Brüder.....	126
3.1.2	Die Frage der Erbschaft: Moderne oder Neo-Klassizismus	129
4	<i>Der Zauberberg</i> und <i>Der Untertan</i>	133
4.1	<i>Der Zauberberg</i> als ein Handbuch neuer Wertvorstellungen.....	136
4.1.1	Die gesellschaftliche Relevanz	147
4.1.2	Der Ausgang aus der Ausweglosigkeit der Avantgardisten	151
4.2	<i>Der Untertan</i> als eine Konfrontierung	158
4.2.1	Sozialkritik, die nicht in Aussichtslosigkeit mündet.....	162
4.2.2	Satirische Darstellung und die darin versteckte Zielrichtung	170
4.3	Die beiden Werke und deren Relevanz im Hinblick auf die Expressionismusdebatte	178
5	Zusammenfassung und Ausblick.....	189
6	Literaturverzeichnis	198