

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einführung	9
Ali Osman Öztürk (Konya) Nicht nur das Epische Theater ... Ein Beitrag zur Rezeptionsforschung über Brecht in der Türkei.....	11
Yıldız Aydın (Tekirdağ) / Medine Sivri (Eskişehir) Zur Rolle des türkischen Dichters Nazım Hikmet in der DDR.....	37
Emel Gökgözoğlu (Balıkesir) (†) Hermann Kants fiktiver Zugang zu seiner Vergangenheit in <i>Der Aufenthalt</i>	55
Oktay Atik (Tekirdağ) Frauenbilder in Anna Seghers' Erzählung <i>Das Schilfrohr</i>	69
Semra Öğretmen Aslan (Van) / Harun Göçerler (Tekirdağ) Schreiben als Widerstand: Überlegungen zu Rolf Schneiders <i>Metamorphosen</i>	81
Neriman Nüzket Özen (Tekirdağ) Zwischen Ost- und Westberlin: Der Traum vom besseren Leben in Dieter Schuberts <i>Kleider machen Bräute</i>	95
Ali Osman Öztürk (Konya) / İbrahim Özbakır (Sivas) Die Rezeption der Türken und des Türkischen im Kinderbuch <i>Die dampfenden Häuse der Pferde im Turm der Babel</i> von Franz Fühmann..	113
Hasibe Kalkan (İstanbul) Grenzen in <i>Die Schwäne vom Schlachthof</i> , Ballhaus Naunystasse Berlin	123
Zehra İpşiroğlu (Köln) Brecht und Brecht-Nachfolge in der Türkei	135
Autorenverzeichnis	143
Gutachterverzeichnis	147