

# Inhalt

<b>Tanz und Therapie</b>	<b>7</b>
<b>Der Archetypus des Weiblichen und die Entwicklung des orientalischen Tanzes</b>	<b>21</b>
<b>Die orientalische Tanztechnik in der Therapie und ihre Symbolik</b>	<b>41</b>
Grundhaltung .....	41
Isolation .....	43
Raumrichtungen und Bewegungsebenen .....	51
Elementarbewegungen des Beckens .....	55
Zusammengesetzte Hüftbewegungen .....	63
Kreise und Spiralen .....	63
Achter und Hüftschleifen .....	67
Wellen und Kamele .....	71
Akzente .....	74
<b>Die arabische Musik und ihr Tanz</b>	<b>77</b>
Musik in der Therapie und das arabische Tonsystem .....	77
Der Baladi, das Herzstück des Raks Sharki .....	88
<b>Accessoires im orientalischen Tanz</b>	<b>95</b>
Hüftgürtel .....	95
Schleier .....	97
Stock .....	101
Zimbeln .....	106
<b>Beispiel für die Stundengestaltung</b>	<b>111</b>
Vorbereitung .....	112
Verlauf .....	113
Integration .....	115
<b>Resümee</b>	<b>119</b>
<b>Anhang</b>	<b>123</b>
Dank .....	123
Abbildungen .....	123
Literatur .....	125