

**Inhaltsverzeichnis**

Inhaltsverzeichnis .....	I
Vorwort.....	5
Einleitung – Die <i>Vier letzten Dinge</i> .....	7
1 Der Traktat <i>Cordiale de quatuor novissimis</i> Gerhards von Vliederhoven .....	16
1.1 Verbreitung, Gebrauch und Einordnung innerhalb der <i>Devotio moderna</i> .....	19
1.2 Die Erbauungsbücher von Philipp Le Bon und Charles de Croy.....	23
1.3 Das <i>Cordiale</i> in der freien Übersetzung: <i>Buechlin des Sterbenden menschen</i> .....	24
1.4 Die Holzschnitte des Augsburger <i>Buechlin vom Sterbenden menschen</i> .....	28
2 Die zentralen theologischen und lehramtlichen Schriftquellen .....	29
2.1 Der Tod und das Verhältnis von Leib und Seele .....	30
2.1.1 Das Verhältnis von Leib und Seele aus theologiehistorischer Perspektive .....	33
2.1.2 Die mittelalterliche Theologie über das Leib-Seele-Verhältnis.....	36
2.2 Die universale und individuelle Eschatologie: Weltgericht und Eigengericht .....	39
2.2.1 Die Universaleschatologie im Alten und Neuen Testament .....	39
2.2.2 Die Universaleschatologie in den Evangelien und der Johannes-Offenbarung .....	40
2.2.3 Die Universaleschatologie: Augustinus, Papst Gregor und Thomas von Aquin ...	42
2.2.4 Die Individualeschatologie – ein theologiehistorischer Überblick .....	43
2.3 Die Jenseitsorte Hölle und Himmel .....	47
2.3.1 Die Hölle: Scheol/Gehenna – Hades/Tartaros.....	48
2.3.2 Der Himmel und das Paradies .....	52
2.3.3 Himmel und Hölle in der mittelalterlichen Theologie .....	54
2.4 Fegefeuer – Suffragien, Schuld, Sühne und Buße .....	58
2.4.1 Das Fegefeuer: von der Patristik bis ins Spätmittelalter.....	60
2.4.2 Exkurs: Sünde und Bußtheologie im Mittelalter.....	64
2.4.3 Die lehramtlichen Aussagen zum Fegefeuer .....	67

## Inhaltsverzeichnis

3	Jenseitsreisen eschatologischer Thematik.....	68
3.1	Jüdische Apokalypsen zwischen Altem und Neuem Testament.....	71
3.2	Christliche Apokalyptik.....	72
3.3	Die Mittelalterlichen Jenseitsvisionen.....	75
4	Die Ikonografie des Todes in der mittelalterlichen Kunst.....	79
4.1	Der anthropomorphe Dämon.....	86
4.2	Die Antithese: <i>Vita et Mors</i> .....	87
4.3	<i>O mors, ero mors tua</i> – Triumph im Zeichen des Kreuzes.....	88
4.4	Der anthropomorphe Dämon besiegt in der Hölle.....	90
4.5	Der apokalyptische Reiter – die Reiterin des Todes.....	92
4.6	Der Tod wird Mensch – <i>vanitas</i> und <i>memento mori</i> .....	93
4.7	Die <i>Legende der drei Lebenden und der drei Toten</i> .....	97
5	Die Ikonografie des Weltgerichts und der Jenseitsorte – ein Überblick.....	101
6	Die Ikonografie des Partikulargerichtes.....	107
6.1	Frühchristliche Bilder.....	107
6.2	Die Lazarusparabel.....	112
6.3	Die Ikonografie der Seele im Moment des Todes.....	113
6.4	Michael und die Engel als Schützer der Seelen.....	115
6.5	Das Motiv der Sterbebettsszene.....	118
6.6	Das Totenbett.....	121
6.7	Individuelle Gerichtssituationen – Christus als Richter und Erlöser.....	122
6.8	Das Seelengericht – die Waage der Gerechtigkeit.....	124
6.9	Die christliche Seelenwaage und der Kampf um die Seele.....	127
6.10	Michael mit der Gerichtswaage im Streit um die Seele.....	129
6.11	Resümee zum Partikulargericht.....	132
7	Die ersten Bilder zu den <i>Vier letzten Dingen</i> .....	134
8	Die <i>Vier letzten Dinge</i> im universaleschatologischen Kontext.....	139

## Inhaltsverzeichnis

8.1	<i>Trionfo della Morte</i> : eine monumentale Bußpredigt .....	139
8.1.1	Exkurs zur <i>ars memorativa</i> .....	141
8.1.2	Pisa – Im Zentrum der Bußpredigt .....	143
8.1.3	Die <i>Novissima</i> in den <i>Documenti d'amore</i> .....	147
8.1.4	Der <i>Trionfo della Morte</i> von Pisa – Vorbild erster Stunde? .....	150
8.1.5	Die apokalyptischen Reiter im Kontext der <i>Vier letzten Dinge</i> .....	152
8.1.6	Zusammenfassung .....	157
8.2	Die <i>Legende</i> im Kontext der <i>Vier letzten Dinge</i> .....	158
8.3	Der zweite Tod – der Tod der Seele .....	160
8.4	Totentanz – <i>memento mori</i> und <i>vanitas</i> .....	163
9	Die <i>Vier letzten Dinge</i> im individuelleschatologischen Kontext .....	171
9.1	<i>Ars Moriendi</i> – ideales Sterben nach Anweisung in Bild und Text .....	171
9.1.1	Die <i>Bilder-Ars</i> .....	172
9.1.2	Die <i>ars moriendi</i> im Kontext der <i>Vier letzten Dinge</i> .....	175
9.2	<i>Agenda Mortuorum</i> – Sterbeliturgie im Kontext der <i>Vier letzten Dinge</i> .....	179
9.2.1	<i>Scala Salutis</i> – <i>tribunal misericordiae</i> .....	188
9.2.2	<i>Tribunal misericordiae</i> : Text und Bild im Kontext der <i>Vier letzten Dinge</i> .....	191
10	Das Fegefeuer und die <i>sieben Todsünden</i> .....	201
10.1	Das Fegefeuer und die <i>Vier letzten Dinge</i> .....	201
10.2	Die <i>sieben Todsünden</i> und die <i>Vier letzten Dinge</i> .....	209
10.3	Im Spiegel der Sünden – meditieren und memorieren .....	214
11	Im Spiegel der Erkenntnis – im <i>Spiegel der Vernunft</i> .....	217
12	Die Ikonografie der <i>Vier letzten Dinge</i> aus dem <i>Cordiale</i> – eine Zusammenfassung .....	221
13	Die <i>Vier letzten Dinge</i> in der Reformation und Konfessionalisierung .....	224
13.1	Bilderfrage und <i>Purgatorium</i> .....	224
13.2	Die Vermittler der tridentinischen Glaubensinhalte .....	228
13.3	Jesuitische Meditation und Memoratio .....	231

## Inhaltsverzeichnis

13.4	Bilder der neuen Konfessionen in der Individualeschatologie .....	232
13.5	Die <i>Vier letzten Dinge</i> im Verbund mit anderen Themen .....	249
13.6	Die Universaleschatologie während der Konfessionalisierung .....	254
14	Ein Ausblick zu den <i>Vier letzten Dingen</i> .....	259
14.1	Jesuitische Glaubensvermittlung in der Druckgrafik.....	259
14.2	<i>Ars moriendi</i> zur privaten <i>meditatio</i> .....	263
14.3	Alterstreppe und Totentanz im Verbund mit den <i>Vier letzten Dingen</i> .....	265
14.4	Gemälde zu den <i>Vier letzten Dingen</i> des Einzelnen und des Kollektivs .....	266
14.5	Emotion und Personifikation: Seelenallegorien .....	273
14.6	Die <i>Vier letzten Dinge</i> im Spiegelbild.....	279
14.7	Abkürzungen, Symbole und Personifikationen .....	280
15	Schlussbetrachtungen .....	283
16	Katalogtexte zu den <i>Vier letzten Dingen</i> .....	289
17	Anhang.....	443
17.1	Quellen und Quelleneditionen .....	443
17.1.1	Quelleneditionen .....	443
17.1.2	Quelleneditionen nicht ediert.....	453
17.2	Literaturverzeichnis .....	457
17.2.1	Ausstellungskataloge.....	457
17.2.2	Sekundärliteratur allgemein.....	459