

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1 – Einleitung	5
1.1 Zur Etymologie der Tierbezeichnung	5
1.2 Kurzdarstellung der antiken Beschreibung des Elefanten	8
1.3 Eingang des Elefanten in die antike Kunst	15
Kapitel 2 – Statistische Analyse	21
2.1 Flächenkunst, Relief und Rundplastik	21
2.2 Numismatik	28
2.3 Zusammenfassung der aus der statistischen Analyse gewonnenen Erkenntnisse	40
Kapitel 3 – Flächenkunst	41
3.1 Einleitende Bemerkungen	41
3.2 Antike Bildbeispiele	42
Kapitel 4 – Rundplastik	79
4.1 Einleitende Bemerkungen	79
4.2 Antike Bildbeispiele	79
Kapitel 5 – Reliefplastik	107
5.1 Einleitende Bemerkungen	107
5.2 Antike Bildbeispiele	107

Kapitel 6 – Münzikonografie	145
6.1 Einleitende Bemerkungen	145
6.2 Antike Bildbeispiele	145
Kapitel 7 - Schlussbetrachtungen	179
Literatur	189
Primärquellen	189
Sekundärquellen	190

