

Inhalt

GRÜßWORT UND VORWORTE

- .1 Andreas Hadjichrysanthou
Grüßwort – ix
- .2 Hartmut Matthäus
Vorwort – xi
- .3 Stephan G. Schmid – Sophie G. Horacek
Vorwort der Herausgeber – xv

I DER POLITISCHE STOFF | ERKUNDUNGEN UND EXPEDITIONEN AUF ZYPERN IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT

- I.1 Sabine Rogge
Die Entwicklung der archäologischen Erforschung Zyperns im 19. und frühen 20. Jahrhundert – 3
- I.2 Robert S. Merrillees – Thomas Kiely
Der sozioökonomische und politische Kontext der Archäologie auf Zypern im 19. Jahrhundert – 31

II MAX OHNEFALSCH-RICHTER – LANDWIRT, PHOTOGRAPH UND ALTERTUMSKUNDLER | ZWISCHEN BERICHTERSTATTUNG, EXISTENZANGST UND AUSGRABUNG

- II.1 Stephan G. Schmid
Max, Magda und Hermann Ohnefalsch-Richter: Beiträge zu biographischen Flickenteppichen – 53
- II.2 Robert Born
Max Ohnefalsch-Richter als Maler – 129
- II.3 Wolfgang Filser
Magda und Max Ohnefalsch-Richter als Photographen und der Einsatz der frühen Photographie in der Archäologie. Mit einem Anhang zu einem Photofund im Winkelmann-Institut – 143
- II.4 *Bibliographie von Max Ohnefalsch-Richter* – 185

III »CYPERN IM ALTERTHUME« | ARCHÄOLOGISCHE UNTERNEHMUNGEN MAX OHNEFALSCH-RICHTERS

- III.1 Despina Pilides
Max Ohnefalsch-Richter, der rechtliche Rahmen und das Cyprus Museum – 195
- III.2 Matthias Recke
*»like herrings in a barrel« Max Ohnefalsch-Richters Ausgrabungen in Tamassos-Phrangissa
1885 – 213*
- III.3 Stephan G. Schmid – Sophie G. Horacek
Idalion – 239
- III.4 Stephan G. Schmid
Das Landgut Nisou bei Dali – 265
- III.5 Viola Lewandowski
Max Ohnefalsch-Richters Funde aus Marion in Berlin – 285
- III.6 Daniela Summa
*Die Kampagne von Rantidi. Schwierigkeiten und Ergebnisse einer wissenschaftlichen
Unternehmung* – 303
- III.7 Artemis Karnava
Die kypro-syllabischen Inschriften aus Rantidi bei Paphos – 315
- III.8 Stephan G. Schmid
Das Katastrophenjahr 1910 – Max Ohnefalsch-Richters letzter Zypern-Aufenthalt – 325
- III.9 Stephan G. Schmid
Max Ohnefalsch-Richters archäologische Arbeitsorte auf Zypern – 351

IV GEFUNDEN VON: MAX OHNEFALSCH-RICHTER | MUSEALE SAMMLUNGEN ZYPRISCHER ANTIKEN IN ALLER HERREN LÄNDERN

- IV.1 Thomas Kiely
Auf Max Ohnefalsch-Richters Spuren im British Museum – 387
- IV.2 Hélène Le Meaux – Annie Caubet
»J'ai découvert l'art grec   Chypre« – 441
- IV.3 Antoine Hermary – Hélène Le Meaux
Max Ohnefalsch-Richter und die kyprischen Antiken des Louvre – 447
- IV.4 Stephan G. Schmid
Max Ohnefalsch-Richter und die kyprischen Antiken in den Berliner Museen – 459
- IV.5 Margit Z Krpata
*Parallelen in den Gebräuchen der alten und der jetzigen Bevölkerung von Zypern. Magda
und Max Ohnefalsch-Richter und die Ethnographie Zyperns* – 469
- IV.6 *Antiken aus Max Ohnefalsch-Richters Aktivitäten in den Museen dieser Welt* – 493

V DILETTANTEN, AMATEURE UND SOLCHE, DIE ES WERDEN WOLLEN

- V.1 Veit Vaelske
*»[...] an ignorant, intrusive, and superserviceable busybody.«  ber den archäologischen
Parven  Max Ohnefalsch-Richter* – 499

Abbildungs-, Abkürzungs- und Literaturverzeichnis – 511