

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	<b>5</b>
<b>1. Einleitung</b> .....	<b>9</b>
1.1. Ein Medium, das Emotionen weckt .....	9
1.2. Forschungsstand .....	29
1.3. Materiallage .....	39
1.4. Methodik .....	45
1.5. Darstellungsgang .....	57
<b>2. Das Profil historischer Romane 1913 bis 1933 –     quantitative Trends</b> .....	<b>61</b>
<b>3. Das Jahr 1913: Nachbar Frankreich im Fokus</b> .....	<b>77</b>
3.1. Bibliometrische Analyse .....	77
3.2. Hermeneutische Romananalyse .....	90
3.3. Zwischenfazit .....	133
<b>4. Das Jahr 1918: „Nach dem Krieg wird alles besser!?“</b> ...	<b>137</b>
4.1. Bibliometrische Analyse .....	137
4.2. Hermeneutische Romananalyse .....	152
4.3. Zwischenfazit .....	197
<b>5. Das Jahr 1923: Der Weg aus der Krise?</b> .....	<b>199</b>
5.1. Bibliometrische Analyse .....	199
5.2. Hermeneutische Romananalyse .....	213
5.3. Zwischenfazit .....	251
<b>6. Das Jahr 1928: Goldene Zwanziger für die Romane?</b> ....	<b>253</b>
6.1. Bibliometrische Analyse .....	253
6.2. Hermeneutische Romananalyse .....	267
6.3. Zwischenfazit .....	306
<b>7. Das Jahr 1933: Publikationen im Zeichen der Diktatur</b> ...	<b>309</b>
7.1. Bibliometrische Analyse .....	309
7.2. Hermeneutische Romananalyse .....	321
7.3. Zwischenfazit .....	357

<b>8. Topoi der Geschichtskultur</b> .....	<b>359</b>
8.1. Geschichtskulturelle Trends zwischen 1913 und 1933 ..	359
8.2. „ <i>Feindbild Frankreich</i> “ im Jahr 1913 .....	363
8.3. „ <i>Zukunftsvisionen</i> “ im Jahr 1918 .....	370
8.4. „ <i>Rückzug ins Private</i> “ im Jahr 1923 .....	382
8.5. „ <i>Friedrich der Große und die untreue Frau</i> “ im Jahr 1928 .....	392
8.6. „ <i>Polarisierende Heimatbilder</i> “ im Jahr 1933 .....	401
<b>9. Fazit</b> .....	<b>411</b>
<b>10. Verzeichnisse</b> .....	<b>425</b>
10.1. Auflistung der analysierten historischen Romane .....	425
10.2. Sekundärliteratur .....	425
10.3. zentrale Internetseiten .....	439
10.4. Abbildungen und Tabellen .....	440