

## Índice de materias

### Introducción

JOSÉ MANUEL LOSADA..... 9

Agradecimientos ..... 14

Otras aportaciones..... 15

### Un mito para los niños de hoy: el viaje de Dante en la *Divina Comedia*

ROSA AFFATATO ..... 17

Obras citadas

### Jean Cocteau o el Poeta de Tracia del siglo XX

ANTONELLA LIPSCOMB ..... 27

1. Introducción

2. Cocteau y los mitos clásicos

3. *La sangre de un poeta* (1930)

4. *Orfeo* (1950)

5. *El testamento de Orfeo o no me preguntéis por qué* (1960)

6. Conclusión

Obras citadas

### Mosaico de mitos: *Macunaíma*

CLÁUDIA MALHEIROS MUNHOZ ..... 35

1. Introducción

2. Breve historia de la literatura brasileña

3. Análisis de la obra

4. Consideraciones finales

Obras citadas

### *L'été* de Albert Camus. Una lectura mitocrítica

ADRIÁN MENÉNDEZ DE LA CUESTA ..... 45

1. Albert Camus y la herencia mítica

2. El laberinto moderno

3. Tras las huellas de Teseo

4. Conclusión

Obras citadas

**Cíborg: el mito posthumano**

ANA M<sup>a</sup> GALLINAL..... 61

1. Introducción
2. Hacia una aproximación mitocrítica sobre el cuerpo
3. Afecciones del estatuto mitocrítico en torno al cuerpo posthumano
  - Todos somos cíborg
  - Hábitos creativos para una antropología cibernética
  - Ecologías culturales en la era tecnocientífica
4. Estéticas del cambio
  - Tácticas de la no-identidad en la era transhumana
  - La obra de arte como insterticio social
  - Artivismos

Obras citadas

**La mitologización de la patria en la numismática europea desde la creación del euro**

CARMEN GÓMEZ Y ELENA BLANCH..... 71

1. Introducción
2. Importancia del euro como espacio para la mitologización de la patria europea
3. Europa. Fundamentación iconográfica de Europa como patria
  - 3.1. Representación basada en aspectos de cuño geopolítico
  - 3.2. Representación basada en el entorno natural
  - 3.3. Representación basada en el arte
4. Conclusiones. ¿Hay una narración mítica para Europa?

Obras citadas

**Mito, orden y transgresión: la gráfica del animal humanizado**

MANUEL ÁLVAREZ JUNCO ..... 83

1. Los mitos y el sistema de orden
2. La transgresión y la lúdica necesaria
3. El humor y la lúdica como sorprendentes recursos de orden
4. La mítica relación hombre-animal
5. El hombre animal y el animal humanizado
6. El señor de los animales
7. Escenas egipcias de animales que realizan tareas humanas
8. Conclusiones

Obras citadas

**Jardines mitológicos y literarios en Homero y otros testimonios modernos**

MERCEDES AGUIRRE..... 97

Obras citadas

**Los mundos del mito**

JOSÉ MANUEL LOSADA..... 109

1. Lógica de la inmanencia

1.1. *Inmanencia idealista*

1.1.1. Schelling

1.1.2. Cassirer

1.2. *Inmanencia existencialista*

1.2.1. El pensamiento del absurdo (Camus)

1.2.2. El existencialismo “trascendente” (Sartre)

1.2.3. El feminismo inmanente (Simone de Beauvoir)

1.3. *Inmanencia académica*

1.3.1. Del relato mítico a la “trascendencia” social

1.3.2. De la mistificación social al mito

2. Lógica de la trascendencia

2.1. *Trascendencia ontológica*

2.2. *Trascendencia sagrada*

2.2.1. *Ulises* (Pessoa)

2.2.2. Los Atridas según los trágicos griegos

2.2.3. Los Atridas, hoy

2.3 *Trascendencia cósmica*

2.3.1. *Tristan und Isolde* (Gottfried von Straßburg)

2.3.2. *Tristan und Isolde* (Wagner)

2.3.3. El universo Matrix (The Wachowskis)

3. Conclusiones

Obras citadas

**Resúmenes - Abstracts**..... 187