

# INHALT

Danksagung	06
Vorwort <i>Jason Beechey</i>	07
Einleitung <i>Jenny Coogan</i>	09
1. DAS FORSCHUNGSFELD: <b>Eine Einordnung</b> <i>Jenny Coogan</i>	13
2. DIE FELDENKRAIS-METHODE <i>Jenny Coogan</i>	31
ERFAHRUNG MIT TANZKUNST: ÜBER DIE LEHRE IN DER PALUCCA HOCHSCHULE <b>Im Gespräch mit Matthias Markstein</b>	47
3. SOMATISCHE ANSÄTZE IM ZEITGENÖSSISCHEN TANZUNTERRICHT: <b>Eine Fallstudie</b> <i>Jenny Coogan</i>	51
4. WAHRNEHMUNG UND AKZEPTANZ VON SOMATISCH ORIENTIERTEN LEHR-LERN-ANGEBOTEN: <b>Eine Analyse aus psychologischer Perspektive</b> <i>Susanne Narciss und Karin Matko</i>	89
5. KITCHEN-TABLE TALK: <b>Eine Diskussion mit Studierenden und Absolvent*innen</b> <i>Moderiert von Jenny Coogan und Fanny Barz</i>	101
INTERMEZZO: REFLEXIONEN VON LEHRENDEN IM TANZ <b>Verbunden sein, verbunden bleiben</b> <i>Karin Munters Jameson</i>	111
<b>Der Körper: A Work in Process</b> <i>Jan Burkhardt</i>	115
6. MERKMALE ERFOLGREICHEN UNTERRICHTENS: <b>Neuere Befunde aus der Lehr-Lern- und Bildungsforschung</b> <i>Jürgen van Buer</i>	119

INTERMEZZO: REFLEXIONEN VON LEHRENDEN IM TANZ

<b>In Bewegung zwischen dem Erste-Person- und dem Dritte-Person-Körper im Tanzunterricht</b> <i>Jennifer Roche</i> _____	132
<b>Begegnung mit Somatik</b> <i>Libby Farr und Jacob Storer</i> _____	136
<b>7. SYNÄSTHETISCHES SEHEN: Sichtweisen auf Körper im Tanz &amp; ERFAHREN VON DIFFERENZ: Aufmerksamkeitslenkung und Wiederholungspraktiken im Tanz</b>	
<i>Nina Patricia Hänel</i> _____	141
<b>8. REFLEXIONEN VON CHOREOGRAFEN</b> _____	151
<b>Das Echo einer Bewegung</b> <i>Shumpei Nemoto</i> _____	152
<b>Wie mich das Streben nach Individualität zu Stream Flow führte</b>	
<i>Heidi Vierthaler</i> _____	156
<b>Die Virtuosität des Seins</b> <i>Yuval Pick</i> _____	161
<b>Visionen von Körperlichkeit</b> <i>Georg Reischl</i> _____	166
<b>9. ZUR ANWENDUNG DER FELDENKRAIS-METHODE IN DER ZEITGENÖSSISCHEN TANZPRAXIS: Drei Übungsbeispiele</b>	
<i>Jenny Coogan und Nina Patricia Hänel</i> _____	169
<b>10. STELLUNGNAHMEN VON PROGRAMMDIREKTOREN</b> _____	191
<b>Somatisches Arbeiten im Tanz als radikale Pädagogik – Reflexionen zu somatischer Tanzpraxis innerhalb der tänzerischen Hochschulausbildung in Großbritannien</b> <i>Sara Reed</i> _____	192
<b>Von Innen heraus tanzen – Zur Einbindung von Somatisch orientierten Lehr- und Lernmethoden in die Tanzausbildung</b> <i>Jason Beechey</i> _____	198
<b>11. BLICK IN DIE ZUKUNFT</b> _____	203
<b>Die Lücke wagen</b> <i>Gabriele Wittmann</i> _____	204
<b>Schlussbemerkungen</b> <i>Jenny Coogan und Jürgen van Buer</i> _____	207
<b>Literatur</b> _____	209
<b>Autor*innen</b> _____	226