

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einführung in die Thematik	11
1.1 Zum Begriff der Gewalt	15
1.1.1 Geisteswissenschaftliche Gewaltphänomenologie	19
1.1.2 Gewalt in der Literaturwissenschaft	25
1.1.3 Thomas Bernhard und die Gewalt. Zur Forschungslage	37
1.2 Zum Begriff des Anderen	43
1.3 Zwei Seiten der Gewalt: Aggression und Aggressivität	47
1.4 Eine phänomenologische Gewalttypologie. Zur Vorgehensweise	55
2 Identität, Differenzlosigkeit, Aggression	61
2.1 Der Doppelgänger	69
2.2 Transformationen	83
2.3 Schrift I: <i>scripturire</i>	91
2.3.1 Transgressionen, Inkorporationen, Kontaminationen	97
2.3.2 Studien und Notizen	99
2.3.2.1 Konrad, derjenige, der schreibt	103
2.3.2.2 Das Opfer	107
2.3.2.3 Nosographie	115
2.4 Schrift II: Geneagraphische Signaturen	123
2.4.1 Das Erbe	127
2.4.2 Der (Eigen-)Name	133
2.4.3 Erziehung und Disziplinierung	145
3 Alterität, Differenz, Aggressivität	155
3.1 Der Andere oder: Das Pendeln zwischen <i>alter</i> und <i>ego</i>	157
3.2 Der Fremde	167
3.3 Transit: Im-Text-Gehen, Im-Text-Denken	173
3.3.1 Idiorhythmie oder: Die Sehnsucht nach Unabhängigkeit	177
3.3.2 Monologe als Dialoge: Der Quasi-Geist	185
3.4 Narcissus und Echo	191

3.4.1 Wi(e)derholung	203
3.4.2 Defizitate: Vibrationen der Wörter und des Sinns	213
4 Topographien der Gewalt	217
4.1 Natur: Die aggressive Idylle	221
4.2 Kerker: Weltflucht als Flucht vor der Aggression	227
4.3 Gewaltfreie Orte?	235
5 Resümee und Ausblick	241
Siglen	247
Verzeichnis zitierter Werke	249