

1. Einleitung.....	7
2. TanzZeit– Zeit für Tanz an Schulen	9
2.1. Tanz als Weltzugang	10
2.2. Körperliche Selbstwahrnehmung	13
2.3. Soziale Choreographie	15
3. Soziales Handeln.....	17
3.1. Mimesis	18
3.2. Mimetische Prozesse im Tanz.....	20
3.3. Mimetischer Erwerb performativen Wissens.....	22
3.4. Gesten als Ausdruck performativen Wissens.....	23
3.5. Lernen aus Erfahrung und Emotionalität	25
4. Zum Umgang mit Fehlern.....	29
4.1. Fehlerkultur im Unterricht	30
4.1.1. Zur Entwicklung einer positiven Fehlerkultur	32
4.1.2. Nonverbale Kommunikation in der Fehlersituation.....	33
4.2. Aufbau von negativem Wissen	34
4.2.1. Negatives Wissen und Alterität.....	36
5. Interview– und Videoanalyse	39
5.1. Qualitative Inhaltsanalyse	39
5.1.1. Beschreibung der Untersuchungsgruppe.....	42
5.1.2. Ergebnisse der Interviewanalyse	43
5.2. Qualitative Videoanalyse	53
5.2.1. Aufbau und Ziele der Sequenzanalyse	56
5.2.2. Ergebnisse der Videoanalyse	58

6.	Ergebnisse	72
6.1.	Rahmenbedingungen einer positiven Fehlerkultur	72
6.2.	Eine Choreographie fliegend erlernen	76
6.3.	Gesten als zentrale Elemente von Performativität	78
6.4.	„You can change your life in a dance class“	82
7.	Diskussion	87
7.1.	Tanz und dessen kulturpolitischer Auftrag	88
7.2.	Anforderungen an den heutigen Lerner	89
8.	Ausblick	93