

Inhaltsverzeichnis

Literaturverzeichnis.....	5
Vorwort	17
I. Einführung	19
1) Geschichtlicher Hintergrund.....	19
2) Definition des Begriffes ‚anatolisch/späthethitisch‘	33
3) Forschungsgeschichte und Fragestellung	35
4) Anhaltspunkte für die Datierung	38
5) Datierungsmethode	41
II. Anatolisch/Späthethitische Kleinplastiken.....	48
1) Elmalı-Statuetten und ‚Megabyzos‘ aus Ephesos.....	48
2) Gordion 2 und Havza 1	71
3) Anatolisch/späthethitische Statuetten aus Ephesos	73
4) Anatolisch/späthethitisch anmutende Statuetten aus Griechenland	82
III. Skulpturen von männlichen Figuren	100
1) Statuen aus Kululu und Palanga	101
2) Die ionischen Mantelkouroi.....	110
3) Die Statue aus Haghiorgitika	130
4) Die Statue aus Tanagra	141
IV. Skulpturen von weiblichen Figuren.....	154
1) Reliefs stehender Göttinnen.....	155
Kybele-Gruppe aus Boğazköy (Boğazköy 1).....	155
Relief aus Bahçelievler (Ankara 1)	161
Relief aus Etlik (Etlik 1).....	163
Relief aus Gordion (Gordion 1).....	164
Kopf einer Göttin aus Salmanköy (Salmanköy 1)	164

Freistehende Statue aus Ayaş (Ayaş 1)	165
Auswärtige Einflüsse auf die Gruppe der stehenden Göttinnen	166
2) Reliefs von sitzenden Göttinnen	216
Relief aus Konya (Konya 1)	217
Relief aus Aga Hamam (Aga Hamam 1).....	219
Relief aus Zonguldak (Zonguldak 1).....	222
Statuette aus Takmaköy (Takmaköy 1).....	223
Ionische Reliefs	224
V. Tier- und Mischwesendarstellungen	260
Stier (Ankara 10)	262
Greif (Ankara 8)	277
Sphinx (Ankara 6)	293
Löwe (Ankara 2-3)	298
Pferd (Ankara 11)	313
Das Proportionssystem der Ankara-Reliefs	327
Zusammenfassende Darstellung der erbrachten Ergebnisse.....	346
Katalog der häufig zitierten Plastiken	364