

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Einleitung und Fragestellung | 13 |
| Theoretische Verortung | 17 |
| 1 Bedeutungsfelder der Zâr-Zeremonie | 19 |
| 1.1 Rahmung und Kontextualisierung | 20 |
| 1.2 Performative Gemeinschaft | 21 |
| 1.3 Aktionsform des Symbolischen | 21 |
| 1.4 Magie der Ästhetik | 23 |
| 1.4.1 Symbolik von Kleidung und Requisiten | 23 |
| 1.4.2 Formen des Trancetanzes | 24 |
| 1.4.3 Bedeutung der Musik | 25 |
| 1.5 Wesentliche Komponenten hinsichtlich einer transkultu- rellen Inszenierung | 26 |
| 2 Bühnenaufführung als Performance | 29 |
| 2.1 Begriffsklärung «Performance» | 29 |
| 2.2 Autopoietische Feedback-Schleife und Emergenz | 30 |
| 2.3 Liminalität im Theater | 31 |
| 2.3.1 Wirkung der Ästhetik | 32 |
| 2.3.2 Bedeutung der Inszenierung | 33 |
| 2.4 Bedeutung von Verkörperung | 34 |
| 2.5 Wichtige Erkenntnisse für die Inszenierung eines Zâr- Rituals | 36 |
| 3 Spirituelle Verortung | 39 |
| 3.1 Brückenschlag vom Morgenland ins Abendland | 39 |
| 3.2 Alternative Spiritualität im Christentum | 41 |
| 3.3 Subjektivierung | 42 |
| 3.4 Ableitung für die Inszenierung unter spirituellem Aspekt | 47 |

| | |
|---|-----------|
| 4 Tanz als kulturelles Medium der Vernetzung | 51 |
| 4.1 Das Fremde als Zugang zum Eigenen | 52 |
| 4.2 Auswirkung der Interkulturalität | 53 |
| 4.3 Zwischenleiblichkeit als Ort der Übertragung | 55 |
| 4.4 Aktivierung des Körpergedächtnisses zur Erfahrungsvermittlung | 56 |
| 4.5 Ableitungen für das Zâr-Ritual | 56 |
| | |
| Künstlerische Umsetzung | 61 |
| | |
| 5 Ekstase als Zugang zur Kreativität | 63 |
| 5.1 Unterschiedliche tranceinduzierende Techniken | 64 |
| 5.1.1 Schamanistische Zugänge zur Bewusstseinsveränderung | 64 |
| 5.1.2 Trance im Zâr | 65 |
| 5.1.3 Ekstase im Derwisch Tanz | 67 |
| 5.2 Ableitungen für choreografisches Arbeiten | 69 |
| | |
| 6 Choreografisches Konzept | 73 |
| 6.1 Elemente der Inszenierung | 73 |
| 6.2 Tänzerische Umsetzung | 75 |
| 6.3 Performative Gemeinschaft | 76 |
| 6.4 Rituelle Dimension | 77 |
| 6.5 Gesellschaftlich-politischer Aspekt | 78 |
| | |
| 7 Abschließende Betrachtung | 83 |
| | |
| 8 Bibliographie | 87 |

Darabukka-Spieler, Shallal Ägypten 2009, Derwisch-Workshop,
Foto: Cordula von Martha