

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 Fragestellung und Problematik	11
1.2 Forschungsgeschichte	13
2 Methodische Grundlagen: Was ist ein minoischer ‚Kultraum‘? Was ist eine minoische ‚Kulthandlung‘?	17
2.1 Kriterien, Methodik und Probleme der Untersuchung des archäologischen Befundes	17
2.2 Möglichkeiten und Probleme der Interpretation bildlicher Darstellungen . . .	33
2.3 Interdisziplinäre Zugangsmöglichkeiten zu ‚Kulträumen‘	35
2.3.1 Ethnographische Ritualforschung, Ritual Studies	35
2.3.2 Aspekte aus Raumsoziologie und Architekturtheorie	42
2.4 Übersichtstabelle der erweiterten Kriterien	47
3 Der archäologische Befund der ‚Kulträume‘	51
3.1 Allgemeine Grundlagen: Gesicherte rituelle Befunde aus Bergheiligtümern . .	51
3.1.1 Mobile Funde aus den Bergheiligtümern	52
3.1.2 Elemente der festen Raumausstattung der Bergheiligtümer	55
3.1.3 Übersichtstabellen ritueller Befunde aus den Bergheiligtümern	57
3.1.4 Ein Testbeispiel für ein minoisches Kultareal mit einem möglichen ‚Kultraum‘: Das Bergheiligtum von Petsophas	60
3.2 <i>Exempla</i> minoischer ‚Kulträume‘	67
3.2.1 Die rituelle Nutzung von Brunnen und Quellbecken in der minoischen Palastzeit	68
3.2.2 Ein altpalastzeitlicher Kultraumkomplex im Palast von Malia – Ein Fallbeispiel für die effektvolle Inszenierung eines möglichen Pfeilerraum-Vorläufers mit direktem Sonnenlichteinfall	110
3.2.3 Zwei Pfeilerräume im Palast von Knossos: Formen der kultischen Nutzung und Inszenierung der minoischen ‚Pillar Crypt‘	141
3.2.4 Ethnographische Vergleiche: ‚Pfeilerkult‘ und Ausrichtungen auf Effekte des direkten Sonnenlichteinfalls	171
3.3 Katalog weiterer potentieller gebauter minoischer ‚Kulträume‘: Eine begründete Auswahl	173
3.3.1 Auswahlkriterien für die Katalogeinträge	173

3.3.2	Alphabetischer Kartei-Katalog ausgewählter potentieller ‚Kulträume‘	182
3.4	Auswertung: Minoische ‚Kulträume‘ und ‚Kulthandlungen‘ im archäologischen Befund. Gesicherte und potentielle ‚Kulträume‘	217
4	Die bildlichen Darstellungen von ‚Kulträumen‘ und darin abgehaltenen ‚Kulthandlungen‘	221
4.1	Materialbasis, Chronologie und Auswahlkriterien	221
4.2	Bildliche Darstellungen von minoischen ‚Kulträumen‘ (signifikante Auswahl)	222
4.3	Auswertung: Minoische ‚Kulträume‘ und darin abgehaltene ‚Kulthandlungen‘ auf palastzeitlichen bildlichen Darstellungen	260
4.4	Exkurs: Vergleichsbeispiele bildlicher Darstellungen aus der kyprischen Bronzezeit	262
5	Zusammenführung der archäologischen Befunde und bildlichen Darstellungen der ‚Kulträume‘	265
5.1	Vergleich: Archäologischer Befund und bildliche Darstellung	265
5.1.1	<i>Exempla</i> minoischer ‚Kulträume‘ in archäologischem Befund und bildlichen Darstellungen	266
5.1.2	Aspekte potentieller weiterer ‚Kulträume‘	269
5.2	Auswertung: Aspekte der ‚Kultraumarchitektur‘ der minoischen Palastzeit	286
6	Schlussbetrachtung	289
7	Anhang: Mathematische Grundlagen zur Berechnung des direkten Sonneneinfallswinkels und Tabelle der Sonnendeklinationen für 2000 v. Chr. (zu Kapitel 3.2.2)	293
7.1	Mathematische Grundlagen zur Berechnung des direkten Sonneneinfallswinkels	293
7.1.1	Formel für die Sonnendeklination	293
7.1.2	Nordazimut einer Richtung	293
7.1.3	Bestimmung der Sonnenhöhe h_W (wahre Sonnenhöhe)	294
7.1.4	Bestimmung von Gebäude- und Baum-Elevationen	294
7.1.5	Bestimmung der Tiefe des Lichteinfallswinkels durch eine Tür in einen Raum hinein	295
7.2	Tabelle der Sonnendeklinationen für 2000 v. Chr.	295
	Abstract	307
	Abkürzungsverzeichnis	311
	Literaturverzeichnis	313
	Abbildungsverzeichnis	361
	Tafelverzeichnis	369